

## сочинения учеников 2024

13.1 Игорь Дмитриевич Емелин в своем эссе пишет: "основной принцип, выходящий за пределы привычного понимания, заключается в осознании сложности выбора, сопровождающего принятие решения, - это выбор слов, сопровождающих ситуацию, - элемент". Я думаю, это означает, что лучшим способом для автора выразить своё мнение по поводу ситуации - это выбрать слова с оценочным значением. Действительно, благодаря переформулированию <sup>выражения</sup> слов можно выразить ситуацию со своей точкой зрения. Я согласен с высказыванием Емелина и для аргументации обратимся к прочитанному тексту.

Например, в предложении из В.Ю. Давыдова используется слово "куча". Из-за суффикса слово приобретает более яркое значение: теперь это не просто куча, а огромная и крутая куча, способная нанести тяжёлый удар. Я думаю, можно обратить внимание на предложение 1, в котором автор использует слово "беспринципный". Имеется, несомненно, элемент выразительности, вводит в текст собственную оценку всех поступков героя.

Также можно обратить внимание на предложение 1, в котором автор использует слово "беспринципный". Имеется, несомненно, элемент выразительности, вводит в текст собственную оценку всех поступков героя.

Также можно обратить внимание на предложение 1, в котором автор использует слово "беспринципный". Имеется, несомненно, элемент выразительности, вводит в текст собственную оценку всех поступков героя.

Также можно обратить внимание на предложение 1, в котором автор использует слово "беспринципный". Имеется, несомненно, элемент выразительности, вводит в текст собственную оценку всех поступков героя.

13.1 Многоточие - знак препинания в виде трёх точек, выражающий незаконченность мысли. „Многоточие - частый и незаменимый знак в текстах большого эмоционального накала, интеллектуальной напряжённости“, - пишет Н.С. Валгина. Действительно, многоточие отражает переживания и эмоции героев и оставляет читателю пространство для размышлений. Я полностью согласна с мнением современного лингвиста и попробую доказать его справедливость на примерах, взятых из текста.

Во-первых, обратимся к предложению 20-22, где мы видим восторг мальчика, когда одноклассник ~~пришёл~~<sup>ёл</sup> его навестить. Не смотря на то, что у героя не было друзей, он всё равно рад поддержке Веньки. Многоточие в этом фрагменте играет ключевую роль: отражает всплеск положительных эмоций и искренность.

Во-вторых, в предложении 33 с помощью многоточий автор показывает растерянность Павки. Здесь читатель узнаёт внутренний мир героя. Мальчик испытывает сомнения, винит <sup>он</sup> себя, неравнодушен к другим и осознаёт ответственность. Так многоточие отражает его честный характер.

Таким образом, Н.С. Валгина была права, говоря о значимости многоточий. Без этого знака препинания читателю было бы сложнее понять внутренний мир и чувства героев.

## Задание № 13.1

Двоеточие - это знак препинания, который изображается в виде двух параллельных точек. Современный лингвист Нина Сергеевна Волгина считает: «Двоеточие - сигнал разъяснения». Я согласна с этим мнением и думаю, что оно не только дает возможность автору объяснить что-либо, но и позволяет ему более точно передать мысль читателю, чтобы последний понял, ~~о чем~~ о чем идет речь. Попробую доказать свою точку зрения, опираясь на прочитанный текст.

В предложении 14 мы можем узнать о чем догадалась Лина: она попала в ~~В~~ Манетарий.

С помощью этого примера мы понимаем, где будут происходить последующие ~~действия~~ действия - в Манетарии.

В предложении 10 главной героине не нравится вид «полуоблезлых» хищников, и она их жалеет. С помощью двоеточия нам становится ясно какие на самом деле эти животные: они совсем нестрашны.

Таким образом, двоеточие очень важно в предложениях. Без двоеточия нам бы было неясно, что хочет донести до нас автор.

## Задача 19. Сочинение 13.1

Местоимение - самостоятельная часть речи, которая указывает на предмет, но не называет его. «Местоимение - удобное звено в устройстве языка; местоимение позволяет избежать нудных повторов речи, экономит время и место в высказывании», - считает Александр Александрович Реформатский. Местоимение - ~~это~~ ~~самая~~ ~~важная~~ ~~вещь~~ ~~в~~ ~~нашей~~ ~~языковой~~ ~~системе~~ ~~русского~~ ~~языка~~. Мы их используем и на письме, и во время разговора. Местоимениями мы можем спасти себя от постоянных повторов слов, скучных формулировок и сделать свои мысли более четкими. Сейчас я попробую доказать свою точку зрения, опираясь на прочитанный текст.

Рассмотрим предложение 1. Обратимся к выражению «родители мои». С помощью притяжательного местоимения «мои» мы понимаем, что это родители того самого мальчика, а не его друзей или знакомых. Хотелось отметить, что очень грамотно употреблено местоимение «они»: ~~они~~ ~~находятся~~ ~~во~~ ~~второй~~ ~~части~~ ~~данного~~ ~~предложения~~: «они разложили крест, детскую саблю, рюкзак и книжку». Хотя как слово «родители» уже использовано и возможен повтор, то А.И. Денишин, автор текста, использовался наибольшей эпитетностью. Она заключалась в том, что надо использовать местоимение, которое заменит слово «родители» для избежания повторов ~~в~~ ~~одного~~ ~~и~~ ~~того~~ ~~же~~ ~~слова~~, ~~потому~~ ~~что~~ ~~текст~~ ~~получился~~ ~~более~~ ~~красочным~~ ~~и~~ ~~грамотным~~.

Обратим внимание на предложение 21. В нем употреблено местоимение «эти». Его употреблении значительно сократило высказывание, а также спасло от повторов. Предложение получилось структурированным и лаконичным.

Маленький образ, Александр Александрович Реформатский оказался прав. Местоимение в самом деле делает нашу речь более насыщенной и живой, спасает нас от повторов и долгих высказываний.

13.1. Пунктуационные знаки помогают выделить в тексте какие-то вещи и придать ему ~~эту~~ эмоциональную окраску. Я согласна с мнением Нины Сергеевны Валгиной, что «пунктуационные знаки помогают пишущему сделать очень тонкие смысловые выделения, заострить внимание на важных деталях, показать их значимость». Действительно, ~~пунктуационные~~ <sup>они</sup> знаки помогают изобразить и показать важные подробности. Попробую доказать свою точку зрения, опираясь на прочитанный текст.

В предложении 8 есть несколько уточнений, выделенных запятыми: «... в простенке между двумя окнами, ...», «... в городском платье, ...». Они помогают ~~понять~~ лучше понять расположение картины и то, что на ней изображено. Также автор уточняет, что картина стояла там, где «было светлее». Из этого ~~мы~~ можно сделать вывод об отношении Якова к этой картине.

Также в предложении 19 важные детали выделены с помощью пунктуационных знаков. Например «... притихший двойник портрета, Иоська, ...» — из этого отрывка мы понимаем, что Иоська похож на маму. «... — всё это внушало ей ужас.» — тире помогает выделить чувства Динки.

Пунктуационные знаки помогают акцентировать внимание на важных деталях и, по словам Н.С. Валгиной, «показать их значимость».

13.1

« Деепричастия ... устраняют однообразие в переписе отдельных действий одного и того же лица ». Так утверждал Александр Николаевич Гвоздев. Соглашусь с мнением известного лингвиста, ведь использование деепричастий позволяет сделать текст ~~не~~ разнообразным и интересным. Для доказательства своего мнения приведу примеры из прочитанного текста.

Рассмотрим предложение 1. В нем много глаголов, зная которые <sup>н</sup>тяжело не потерять фокус внимания, но деепричастный оборот выделяется ~~среди них~~, таким образом заставляя нас снова углубиться в содержание текста.

Продолжим изучать предложения, ~~найдем~~ и найдем среди них 27. В нем деепричастный оборот является ещё и фразеологизмом, который красочно и подробно передает чувства героя. Этот прием, ~~кото~~ примененный автором, усиливает интерес читателя и помогает разграничить основное действие от побочного.

Подводя итог своим размышлениям, хочу сказать, что деепричастие, образующее деепричастные обороты, помогает писателям выразить чувства и разбавляет ~~повтор~~ действия, совершаемые одним и тем же лицом.



~ 13 2

„Да и как можно обманывать друг друга?“ Смысл данного высказывания я понимаю так: дружба строится на доверии и взаимопонимании. Если друзья начинают брать друг друга, то это уже не ~~дружба~~ дружба. Перейдём к арсументам

В предложениях 1-2 Динка думала, ~~что~~ о том, как сказать другу о её взрослении. Она не хотела обидеть его, так как он являлся её другом детства. Но какой бы не была правда, её обязательно нужно говорить.

А в предложениях 26-28 Динка решила рассказать Холонку о правде. „Из нас троих нельзя обмануть никого.“ Она поступила правильно, тем самым, возможно сохранила доверительные отношения, не обманув

В заключении хочу сказать, что сохранять верность в дружбе важно. Ведь не обманывая друзей, вы не обманываете себя.

## Задание 13.2

„Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невзлюби его Толубкин не простил Белородства, как не прощал грамотности тех, кто ему не помогал находить ошибки“. Мне кажется, смысл данной фразы заключается в следующем: отсутствие у семьи Толубкина чувств радости за других людей, благодарности, ответственности отражает бедность его внутреннего мира, наполненного завистью и злобой, отсутствие у мальчика моральных ценностей. Попробую доказать свою точку зрения, опираясь на прочитанный текст

Во-первых, обратимся к предложениям 12-14 Толубкин не умеет брать ответственность за свои поступки, очень болезненно воспринимает несправедливость и не осознавал важность людей, которые могут поддержать его в трудную минуту Ваня Белов „страдал“, когда семья терпела несправедливо Толубкин + этого, к сожалению, не понимал. Этот пример доказывает, что он был очень наивным и эгоистичным мальчиком.

Во-вторых, стоит обратить внимание на предложения 16-18. Семья не могла принять того, что кто-то написал диктант лучше него мальчик не умел радоваться успехам других людей, <sup>а это</sup> мешало ему находить счастье в мелочах.

Таким образом, наши поступки и поведение отражают наши нравственные ценности и богатство внутреннего мира.

## Задание 13.2 Сочинение

Юрий Яковлевич Яковлев в тексте пишет: „Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности“. Смысл высказывания я понимаю. Молодой человек спас жизнь девушке, рискуя своей. Она в ответ на этот благородный поступок никак не отблагодарила мужчину. Для подтверждения своего мнения приведу примеры из текста.

Во-первых, в предложении 16 автор пишет, что мужчина спас девушку. Безусловно, это сильный поступок, который говорит о лучших качествах молодого человека.

Во-вторых, в предложении 42 автор пишет, что у мужчины тяжёлая ситуация в жизни. К сожалению, девушка отказалась выручать молодого человека. Она ~~поступила~~ поступила неблагодарно, ведь ей когда-то спасли жизнь.

В заключение хочу сказать, что надо помогать окружающим, ведь каждый может оказаться в неприятной ситуации.

## № 13.2 Сочинение

Ю. Л. Яковлев в финале текста пишет: „И таблица ушомкенне превращалась в стихи“. Мне кажется, данная фраза означает следующее: рассказчику так нравился голос Нами, что было неважно, что она говорит, сами звуки его делали героя счастливым.

Во-первых, рассказчик подмечает свойства голоса девочки: нежный, состоящий как-будто из двух струн, с дрожью. И желает, чтобы он звучал только для него, не ушомкенне. Это говорит о том, что герой получает удовольствие и чувствует радость, когда просто слышит её голос. Об этом написано в предложениях 3-4 и 9-10.

Во-вторых, стоит обратить внимание на предложения 5-6 и 42. В них автор отмечает, что для рассказчика Нами голос „обновила слова“, и ему казалось, что „самые обыкновенные слова звучали, как только что рожденные“. Именно это показывает, что рассказчик не обращал внимание на значение слов, а восхищался голосом, который заставил его быть ~~счастлив~~ счастливым.

Следовательно, мы понимаем, что голос Нами сделал рассказчика счастливым. Именно это и хотел донести до нас автор.

13.2. В предложении для анализа текста Л.Н. Толстой есть предложения: "Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. Кино для тех, кто любит сны и чудеса." Считаю, здесь говорится о том, что у каждого человека разные предпочтения и вкусы, он должен выбирать исключительно то, что нравится ему. Рассмотрим это на примере текста Л.Н. Толстого.

Так, в предложениях 1-3 говорится о том, что девушка старалась полюбить театральное искусство не по своему ~~желанию~~ желанию. Но однажды, увидев неприятную ситуацию в театре, её старания были перевернуты. Из-за того, что девушку не привлекали театры и в её стараниях полюбить театр не было искреннего желания, ей не удалось это сделать.

Другой пример приведу из предложений 3-14. Несмотря на все недостатки кинотеатра, девушке нравилось кино таким, какое оно есть. Она любила его за простоту. Искренний выбор своего дела помог девушке испытать чувство любви к кино.

В заключение скажу, что каждый из нас не должен брать во внимание то, что говорят окружающие. Человеку следует жить, опираясь на свои чувства и прислушиваясь к своему сердцу.

№ 13.3.

Выбор-шаг, который влияет на дальнейшую судьбу человека. Почему же важно сделать правильный выбор? Я считаю, что правильный выбор необходимо сделать для того, чтобы в будущем этот шаг не понёс за собой негативных последствий. Попробую доказать свою точку зрения, опираясь на текст и жизненный опыт.

Во-первых, в тексте Антона Ивановича Деникина повествуется о том, как выбор мальчика повлиял на его жизнь. В первые годы жизни мальчика его родители устроили ему гарание, и к чему первому он приотронеся, то и предопределил его судьбу. Автор потонулся к себе. ~~Эта сабля~~ Этот шаг повлиял на то, что повествователь избрал военную карьеру.

Во-вторых, на данный момент нынешние девятиклассники делают выбор, который решит их дальнейшую жизнь. Их выбор повлияет на то, где они будут жить, где обучаться, на кого обучаться. В этом случае важно всё обдумать и принять правильный выбор.

Таким образом, любой выбор влияет на судьбу человека. Важно лишь обдумывать свой дальнейший шаг и встать на путь истины.

## СОЧИНЕНИЕ № 13.3

Выбор - это возможность самому решить по какому пути ты пойдешь дальше. Если не правильный выбор, человек рискует построить не самое благоприятное будущее. Я докажу это, опираясь на данный текст и читательский опыт.

В своем произведении А.Т. Алексин показывает пример того, как Олегу не дают сделать выбор, в определении дальнейшей профессии. Бабушка желала, чтобы Олег учился музыке. Отец хотел, чтобы сын стал инженером. Но, несмотря на мнение семьи, Олег занимался тем, чем он действительно хочет: „Однако часто по вечерам Олег держал в руках и рудалок, и напильник, и плоскогубцы, что очень тревожило бабушку“. Мальчик сделал правильный выбор, выбрав занятие, которое ему по душе.

Главную героиню повести „Безнадежная Луза“ ставит перед выбором. Окружение советует девушке не начинать отношения с Эрастом, в силу разницы статусов. Но Луза слушает сердце и решает быть с мужчиной. К сожалению, выбор Лузы принес за собой тяжелые последствия.

Таким образом, выбор зависит от самого человека. И каждое решение может привести к разным последствиям.

№13.3

Взаимопонимание - это способность понять человека в какой-либо жизненной ситуации. Человек, понимающий другого, способен прочувствовать его эмоции и ощущения на себе.

В тексте С.А. Лубенца можно найти пример, подтверждающий мою мысль. Придя в школу в пиджаке, Венька чувствовал себя очень некомфортно, и на фоне других ~~выпада~~ ~~чувств~~ выглядел белой вороной (Предложения 17-22). Он „уже предвкушал, что через два дня наденет в школу свой старый темно-синий свитер круглой вязки“, как вдруг мама принесла с работы еще один пиджак. Она не понимала, что мальчику не нравится ходить в них. И тут Венька задумался над тем, что если у него будет собственной сям, то он внимательно изучит „в тем будут ходить его друзья, и купит ему такую же зрину джинсовку, как у Пети Колмисарова“. Он бы понял ощущения сям в этой же ситуации и не захотел, чтобы он испытывал то же чувство, что и Венька сейчас.

Так как мой жизненный опыт мал, я хотела бы обратиться за примером из художественной литературы. В произведении А.И. Куприна „Куст сирени“ Николай Алмазов при изготовлении герба случайно катнул на него чернилами. Принес эту работу профессору, Николай сказал, что на том месте располагается куст, хотя его там и не было. Профессор предупредил, что через пару дней придет проверить это место. Алмазов был очень ~~обеспокоен~~ <sup>ко</sup> этой ситуацией: когда он пришел домой, его жена, Вера Алмазова, заметила состояние мужа и решила во всем разобраться. Когда она узнала о ситуации, женщина пошла и заложил драгоценности, чтобы получить денег для покупки куста сирени. Она поняла, на сколько Алмазову было тяжело в тот момент и смогла выручить его.

Таким образом, можно сделать вывод, что взаимопонимание - это <sup>очень важная</sup> ~~важнейшая~~ способность человека понимать других в трудных ситуациях. Благодаря взаимопониманию решать проблемы и спокойно жить становится намного проще.

## Сочинение 13.3.

Выбор – это то решение, которое ~~принимает~~ <sup>сделал приняв</sup> человек, имея альтернативы. Вся наша жизнь состоит из различных выборов, какие-то являются для нас обыденными, какие-то могут кардинально поменять привычный нам уклад жизни. Любое решение ~~должно быть~~ <sup>нужно обучивать</sup> ~~обучу~~, важно делать правильные выборы.

В тексте Е. В. Гришкова повествование ведётся от лица мальчика-рассказчика, который пытается выбрать свой путь. Когда мальчишка был пошадше, его мама предположила, что у него может быть тяга к точным наукам. Это предположение развеялось, когда юноша пошёл в школу. В более старшем возрасте у рассказчика стоял выбор между медицинским институтом и институтом культуры. Если молодого человека угасли, он убедил во всём этом «мертвенную скуку» и «чумаслающую безрадостность». Осознав это, рассказчик понял, что больше всего хочет интересной и настоящей жизни. Герой сделал правильный выбор, когда не стал поступать в университет, где ему всё чуждо.

В качестве примера из жизни хочу привести книгу Стивена Кинга «Зелёная миля». Главный герой, Пол Эдмунд – надзиратель в тюрьме, в секторе, откуда заключённые не выходят живыми. Однажды на территории сектора появился необычный заключённый по имени Рмон Коффи, который, как оказалось, обладал магическими способностями. В ходе событий невинность Рмона Коффи становится очевидной. Но Пол Эдмунд не может ничего поменять, как ему кажется, ведь приказ о казни уже подписан. Главный герой страдает всю последующую жизнь, его мучают кошмары. Вина за то, что он убил такого чудесного человека, въедает его изнутри. Пол сделал выбор, полностью изменивший его жизнь.

В заключение хочу сказать, что не может существовать «правильного выбора» на все ситуации и для всех людей. Мы все разные и на многое не можем повлиять, как бы нам ни хотелось. Делать ошибки – это нормально, потому что мы не бездушные машины, а люди.

### № 13.3. Сочинение

Что такое дружба? Дружба — это отношения между людьми, основанные на искренности, взаимовыручке и доброжелательности. Настоящим другом можно считать человека, который первым придет в трудную минуту, на него можно положиться, ему можно довериться. Попробую высказать свою точку зрения, опираясь на прочитанный текст и жизненный опыт.

!!! (см. на след. бланке)

В тексте А.Г. Алексина в художественной форме организовывали встречу с мастером живописи, которого звали Лося, но Оля не смогла найти ей место в зале. → Лося обиделась на Олю.  
Их нельзя назвать настоящими друзьями, между друзьями не было взаимопонимания, что привело к ~~сдору~~ ссоре из-за такой мелочи.

В качестве второго аргумента приведу пример из произведения А. Гайдара «Тимур и его команда». Тимур собрал компанию друзей, сплоченных единым делом. Они помогали нуждающимся, в их отношениях царил взаимопонимание, доброжелательность. Их можно назвать настоящими друзьями, ведь каждый мог довериться и положиться на товарища.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что дружба может быть связана с общим делом, интересами. А «фундамент» дружбы закладывается на искренних намерениях людей.

13.3 Настоящее себе аспектов искусство - это сочетание в себя аспектов зелья - то прекрасного Я опитаю, что необходимо ценить произво- дея искусства для того, чтобы не забывать о них, и, возможно, восхвалять ими. Приведу аргументы из текста К.Г. Паустовского.

В тексте рассказывается о художнике в художнике, который выдвинулся из крестьянства в академики, когда был собран сельсовет, кузнец заявил о том, что нечем мылить и нужно стилизовать колокола. Одна из женщин предложила переделать медные доски художника. После того, как рассказали увидели удивленные взгляды - он удивился, старуха не захотела отдавать их, так как это "какая-то ценность".

Хочу привести пример из жизни. Со своей мамой по выходным мы очень любили посещать музеи и различные выставки. К сожалению, в современном обществе становится все больше и больше людей, которые все равно не ценят искусство. Люди перестают ценить прекрасное. Своим примером хочу показать, что не стоит забывать художественные ценности, которые

Исходя из этого, хочу сказать, что нужно ценить все прекрасное, что было создано людьми.

13.3. Что такое настоящее искусство? Настоящее искусство - это творчество, нацеленное на что-то прекрасное, невероятное и ценное. К объектам настоящего искусства можно отнести много, например: произведения великих русских писателей, Эрмитаж, картины Ван Гога. Предметы настоящего искусства побуждают человека думать, чувствовать, напомнить свой духовный мир. Чтобы доказать свою точку зрения, приведу примеры из прочитанного текста и из жизненного опыта.

В данном тексте Осеева-Киселёва мы найдем очень интересную ситуацию. Главную героиню поразила картина, на которой была изображена женщина. Особенно её зацепили глаза нарисованной. Настояще картина была написана правдоподобно, со всеми эмоциями, что барышня потеряла дар речи. (предложение 7-16). Данным пример нам доказывает, как предмет настоящего искусства может повлиять на человека.

Второй пример хочу привести из жизненного опыта. В детстве я любила смотреть выступления Анастасии Волочковой. Эта русская балерина каждый раз восхищала меня своим трудолюбием, стойкостью характера и смелостью. Она стала для меня примером для подражания. Именно благодаря ей я стала танцевать.

материалом. Сейчас данная деятельность является модными делами и сложными процессами. Знаменитая Баширева показала мне найти место в жизни и доказать, как искусство может повлиять на судьбоносный выбор человека.

Таким образом, настоящее искусство играет огромную роль в жизни людей. Некоторое искусство помогает в выборе профессии, кого-то ставит на правильный путь, а кто-то обогащает свой внутренний мир.

№ 13,3

Дружба - искреннее чувство, возникающее между людьми. Это желание проводить время вместе, помогать друг другу, готовность помочь и принять друг друга человека. Настоящим другом можно назвать того, кто не бросит в беде, не обманет, всегда поможет и будет принимать и заботиться о своем товарище. Попробую доказать свою точку зрения, опираясь на прочитанную теорию и художественную литературу.

В приложении 1-8 мы видим отношение Динки к Анджето! Она требует, чтобы ее обидеть друга горькой правдой. Героине, несмотря на желание расстроить Хохла, принимает решение все рассказать Анджето, ничего не скрывая и не обманывая его. Именно это решение показывает, что это Динка считает Хохла своим настоящим другом, настоящим правдой.

В приложении Стивена Книга "Монки" Дини Холлоран подвергивал Дэйки на протяжении долгого времени. Он учил мальчика пользоваться своим зорком, помогал в трудную минуту, не жалея сил и времени, заботился о нем. Дэйки доверил Холлорану, считая его настоящим другом, который помогал страхи и переживал переживания Торракса, помогал в трудную минуту.

Таким образом, дружба - особое отношение к человеку, желание помочь и поддержать, искреннее участие и искренняя забота, проявляемые людьми по отношению друг к другу.

13.3 По моему мнению, дружба — это бескорыстные отношения между людьми, основанные на главных ценностях жизни: доверии, верности, взаимопонимании, поддержке в трудное время. Настоящий друг — это тот, кто никогда не предаст и на кого можно всегда положиться. Попробую доказать свою точку зрения опираясь на прочитанный текст и жизненный опыт.

В тексте М. Ю. Наумкина главный герой предаёт своего друга Павшику, ради собственных интересов. Второй поняв, что ~~главным~~ <sup>его товарищ</sup> герой не настоящий друг и он не достоин прощения. Павшик был готов идти в огонь и воду ради своего союзника, а его самого предали ради чуждой выгоды.

Также примером может служить произведение Дэном Роулинг «Гарри Поттер и философский камень». Дети попадают в Хогвартс и начинают искать новые знакомства. Так и подружись при этом: Гарри, Рон и Гермиона. На протяжении книги они поддерживали друг друга, помогали и даже жертвовали собой ради друга, ~~к концу произведения дружба~~ тем самым только укрепляя свои взаимоотношения. К концу произведения дружба ребят стала очень крепкой.

Таким образом, дружба это большая ответственность и важная часть жизни человека. Быть настоящим другом не всегда легко, но и без дружбы жить очень тяжело и скучно.