

100 СОТКА



Нокаут / день 6

Русский язык

# Рабочая тетрадь

сочинения 13.1 и 13.2 · практика текстовой части

## сочинения 13.1 и 13.2. практика текстовой части

### теория по сочинению 13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какую роль в тексте играют лексические повторы?».

Приведите в сочинении 2 (два) аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять **не менее 70 слов**.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

#### ВОЗМОЖНЫЕ ФОРМУЛИРОВКИ

##### 1 «Какие средства языка использовал автор

- для характеристики героев текста?»
- чтобы передать живую разговорную речь подростка?»
- передал отношение героев к книгам?»
- чтобы описать астры?»
- для создания образа Тёмы?»

##### 2 «Какую роль в тексте играют многоточия/тире/сравнения/эпитеты/однородные члены/восклицательные знаки/прилагательные/фразеологизмы и тд?»

#### В ЧЕМ ИХ ОТЛИЧИЕ?

В первом случае мы обращаемся к конкретному эпизоду

Во втором случае можно брать любые примеры, которые подтверждают ваш тезис

#### СРЕДСТВА ЯЗЫКА



По сути, это такие слова, конструкции и приемы, которые позволяют выражать мысли, чувства и идеи более точно и красочно. Особые языковые эффекты помогают создавать интересные образы и усиливать смысловую нагрузку текста. Они делают нашу речь более выразительной.

##### ▶ синтаксические средства выразительности

восклицательные предложения, вопросительные предложения, однородные члены, неполные предложения и тд.

##### ▶ тропы

сравнение, эпитет, метафора, олицетворение и тд.

##### ▶ лексические средства выразительности

синонимы, антонимы, слова различной лексики, фразеологизмы и тд.

##### ▶ различные приемы

анафора, эпифора, лексический повтор, парцелляция и тд.

## СТРУКТУРА

1 определение и ответ на вопрос

2 аргумент первый из текста

3 аргумент второй из текста

4 вывод

⚠️ ответ на вопрос = ваш тезис!!!

## ПЕРВЫЙ АБЗАЦ

определение → превращаем вопрос задания в повествовательное предложение → : → отвечаем на вопрос → фраза из клише

## Пример того, как превратить вопросительное предложение в повествовательное :

- «Какую роль в тексте играют лексические повторы?» → Лексический повтор играет очень важную роль в тексте: ...
- «Какое значение имеют знаки препинания в предложении?» → Знаки препинания имеют огромное значение: ...
- «Какое место в языке занимают местоимения?» → Местоимения занимают очень важное место в языке: ...

## Пример первого абзаца:

Пунктуация - это раздел языкознания, который изучает правильную постановку знаков препинания. Знаки препинания имеют огромное значение: они помогают автору текста передать эмоции, чувства, интонацию, а иногда и смысл текста. Также знаки препинания делают нашу речь четкой, структурированной и упорядоченной. Попробую доказать свою точку зрения, опираясь на текст ФИО автора

## ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ АБЗАЦЫ

аргумент из текста → пояснение

аргумент из текста → пояснение

## Пример:

Обратимся к восклицательному предложению предложению 45. Восклицательный знак помогает нам определить главную мысль всего текста: дети не способны на плохие поступки, поэтому их светлые помыслы и отражаются в их снах

Также в тексте мы видим и вопросительные предложения, к примеру, 19 и 20. Во-первых, без вопросительных знаков не было бы понятно, что задаётся вопрос. Во-вторых, в данном случае знак вопроса помогает понять чувства девочки: смутение, волнение, удивление.



- в предложениях 10-17 мы видим...;
- мы видим ... (предложения 10-17)

**ВЫВОД → ПОЯСНЕНИЕ**

*нужно сказать то же самое, что и в первом абзаце, только другими словами!*

**Пример:**

Таким образом, знаки препинания играют ключевую роль в письменной речи, обеспечивая правильное понимание текста.

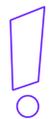
**КРИТЕРИИ****С1К1 НАЛИЧИЕ ОБОСНОВАННОГО ОТВЕТА**

**1 балл.** Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Ошибок в понимании лингвистического материала нет

**0 баллов.** Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне, но допущена одна ошибка или более в понимании лингвистического материала, **или** ошибок в понимании лингвистического материала нет, но экзаменуемый дал рассуждение на бытовом уровне, **или** экзаменуемый дал рассуждение на бытовом уровне, допущена одна ошибка или более в понимании лингвистического материала, **или** обоснованный ответ на вопрос в работе экзаменуемого отсутствует

**С1К2 НАЛИЧИЕ ПРИМЕРОВ-АРГУМЕНТОВ**

**3 балла** ставится в том случае, если экзаменуемый привёл два примера- аргумента из текста, верно указав их роль в тексте.

**важно!**

Только такой пример считается аргументом, который действительно иллюстрирует названную функцию языкового явления.

**2 балла.** Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, **или** привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, **или** привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте

**1 балл.** Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роль в тексте.

**0 баллов.** Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис.

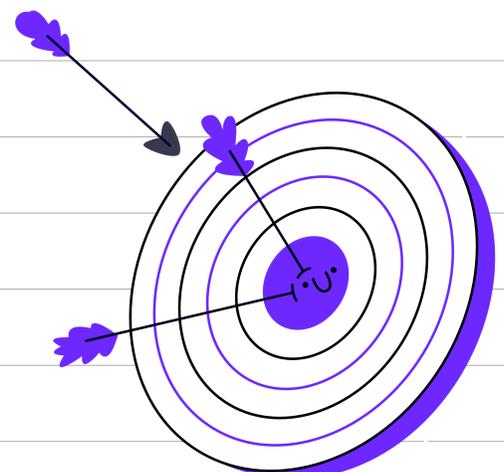
**СК3 ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ**

**2 балла** Логические ошибки отсутствуют

**1 балл** Допущена одна логическая ошибка

**0 баллов** Допущено две логические ошибки или более

для заметок



## ЛОГИКА

Отсутствие завершённой мысли	В предложении 24 автор говорит. (Обрывочность фразы, остановка на полуслове)
Наличие множества не связанных между собой мыслей	Очень сложно человеку сделать выбор. Выбор может быть разным. При этом Желтков, я думаю, поступает неправильно. (Многотезисность, подмена понятия, отход от основной темы, нагромождение лишней информации)
Пропуск звена в передаче мыслей	В семье Татьяну Ларину не понимали. Она часто сидела у окна. (Недосказанность, отсутствие связующего элемента)
Неоправданный повтор одной и той же мысли	Итак, Простакова горячо любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.
Высказывание противоречащих (взаимоисключающих) суждений	В последние годы очень много было сделано для модернизации образования, однако педагоги работают по-старому, так как вопросы модернизации образования решаются слабо.
Неоправданное противопоставление	Сейчас моей сестре третий год, но я очень рада этому.
Неоправданная причинно-следственная связь	В нашем районе отсутствуют спортивные площадки. Это делает нас ещё более спортивными.
Алогизм (употребление логически неоднородных понятий, сопоставление несопоставимого)	Синтаксис энциклопедических статей отличен от других научных статей. (Нельзя сопоставлять синтаксис и статьи)
Различение тождественного	Маша, героиня чеховской «Чайки», любит Константина, но это никак не влияет на ход событий. Она любит Треплева, а замуж выходит за Медведенко, но продолжает любить Костю. (Разные наименования одного человека – Константина, Треплева, Костю – путают читателя.)
Нарушение пропорций частей текста	Вступление и/или заключение значительно и необоснованно превышает(-ют) по объёму основную часть
Полное отсутствие связи или слабая выраженность связи вступления с основной частью	Чтобы достичь свою цель, человек проходит долгий путь: преодолевает трудности, работает над собой, получает новый опыт и знания. Этот путь может быть связан с разными эмоциями, как и негативными, так и позитивными. Чтобы обосновать позицию автора, обратимся к примерам из прочитанного текста...

Неудачное определение понятия	Несовершеннолетний – гражданин, которому на момент совершения преступления не исполнилось 18 лет. (Определение с искажением смысла) Лошадь – домашнее животное. (Неполное определение)
Бездоказательность заявленного тезиса	Всё в мире преходяще! (Ни перед тезисом, ни после него нет подтверждения мысли)
Неполное (частичное) доказательство заявленного тезиса	Автор показывает, почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым. Сначала мы видим Ковалёва вовсе не героем, а обычным человеком. Он ничем не отличается от окружающих... (Во втором и в третьем предложениях раскрывается мысль об обманчивости первого впечатления, но ничего не говорится о причинах этого явления)
Мнимое доказательство	Всё в мире преходяще! Сейчас принято почему-то учить детей, пусть побольше оканчивают техникумы, вузы. Всё, что угодно, лишь бы человек не работал руками. (Много информации, но она не касается сути тезиса)
Подмена тезиса (перефразирование тезиса, доказательство другого тезиса, заявленного или незаявленного)	Он невиновен, ведь он хороший семьянин и передовик производства. (Благодаря сходству доказанного положения – он в принципе хороший человек – с тезисом создаётся иллюзия о доказанности именно сформулированного тезиса)
Ошибка в заключении	Например, немотивированный (ложный) вывод, наличие новой информации, не вытекающей из основной части
Отсутствие абзачного членения в месте, где оно должно быть	Например, смысловая связь между примерами-иллюстрациями и обоснование собственного отношения к позиции автора немотивированно приведены в одном абзаце
Наличие абзачного членения в месте, где его не должно быть	Я убедилась в справедливости такого суждения, услышав рассказ своего взрослого знакомого. Однажды его маленький сын проводил, как обычно, вечер у телевизора, смотря развлекательную передачу. Тогда отец открыл форточку, через которую доносились крики гонявших шайбу мальчишек. Они кричали так громко, им было так весело. И сын, выключив телевизор, побежал к ним. (Соотносимые средства связи – наречия однажды и тогда во 2-м и 3-м предложениях – указывают на то, что перед нами одна микротема, не требующая членения на абзацы.)
Неверное построение абзаца	С особенной силой этот эпизод описан в романе... (Здесь зачин абзаца включает предложение, содержащее указание – этот эпизод – на предыдущий контекст.)

Отсутствие необходимого средства связи	Желтков сделал свой выбор. Не всегда человек должен расставаться с жизнью из-за любимого человека.
Избыточность использованных средств связи	Сейчас в Москве 14–16 градусов, а в Санкт-Петербурге тоже 20–22.
Неверное использование средства связи	Искусство оказывает неоднозначное влияние на людей. Позиция автора текста Д.С. Лихачёва по сформулированному вопросу заключается в... (В качестве средств связи предложений использованы слова «по сформулированному вопросу», однако вопроса в предыдущем контексте нет)

#### СК4 КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРОЙНОСТЬ

**1 балл** Работа характеризуется трёхчастной композицией, ошибки в построении текста отсутствуют

**0 баллов** В работе нарушена трёхчастная композиция.

**или** В построении текста допущена одна ошибка и более

**важно!**

Трёхчастная композиция ≠ деление на абзацы

Трёхчастная композиция = тезис, доказательства, вывод

#### КАК СЧИТАТЬ СЛОВА?

- Считаются все слова, написанные через пробел. Например:  
Я бы очень хотел все-таки поговорить с ним - моим спасителем = 10 слов
- Слова, написанные через дефис, = 1 слово
- Инициалы с фамилией = 1 слово  
Л.Н Толстой = 1 слово; Лев Николаевич Толстой = 3 слова
- Цифры ≠ слова  
5 лет = 1 слово; пять лет = 2 слова

#### пишем сочинение 13.1

(1)В командировки мама и отец ездили очень часто: они вместе проектировали заводы, которые строились где-то очень далеко от нашего города. (2)Я оставался с бабушкой – маминной мамой.

(3)В неблагополучных семьях родители, уехав из дому, вообще не присылают писем, в благополучных пишут примерно раз или два в неделю – мы с бабушкой получали письма каждый день. (4)Мои родители соблюдали строгую очерёдность: одно письмо – от отца, другое – от мамы. (5)Порядок ни разу не нарушился. (6)В конце письма неизменно стояла дата, а чуть ниже было написано: «8 часов утра». (7)Значит, отец и мама писали после своей утренней пробежки и перед работой.

– (8)Фантастика! – сказала однажды бабушка. – (9)Хоть бы раз перепутали очередь!..

(10)Я не мог понять: восторгается она моими родителями или в чём-то их упрекает? (11)Это было отличительной бабушкиной чертой: по её тону часто нельзя было определить, шутит она или говорит всерьёз, хвалит или высмеивает. (12)Я-то восхищался ими, поскольку мы часто восхищаемся поступками, на которые сами не способны.

(13)Конечно, бабушка была счастлива за свою дочь, гордилась её мужем, то есть моим отцом, но она, как и я, редко следовала тем правилам, к которым нас с ней стремились приучить.

(14)Например, мама и отец старались закалить нас. (15)Но мы с бабушкой не желали обливаться ледяной водой и вставать по воскресеньям ещё раньше, чем в будни, чтобы идти на лыжах или в поход. (16)Мы сознавали, что нечётко делаем гимнастику.

(17) Вообще, мои родители то и дело обвиняли нас обоих в нечёткости: мы нечётко сообщали, кто и когда звонил маме или отцу по телефону, нечётко соблюдали режим дня.

(18) Проводив маму с отцом в очередную командировку, мы с бабушкой тут же, как заговорщики, собирались на экстренный совет. (19) Невысокая, сухонькая, с коротко подстриженными волосами, бабушка напоминала озорного мальчишку. (20) А этот мальчишка, как говорили, сильно смахивал на меня. (21) И не только внешне.

– (22) Ну-с, сколько денег откладываем на кино? – спрашивала бабушка.

– (23) Побольше! – говорил я.

(24) И бабушка, любившая ходить в кино, как и я, откладывала побольше, а деньги потом экономились на обедах.

(25) По мнению родителей, мы с бабушкой поступали неразумно и были неправильными людьми, и это нас объединяло.

(По А.Г. Алексину\*)

\* Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.

### ЗАДАНИЕ 13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играет тире?**».

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

определение	<hr/>
ответ на вопрос	<hr/>
пример 1	<hr/>
пример 2	<hr/>



## теория по сочинению 13.2

**Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Конечно, это был сон. Но ведь это хорошо, что дети верят в добрые сны!».**

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### СТРУКТУРА

- |   |   |
|---|---|
| 1 как вы понимаете смысл фразы = тезис  | 3 аргумент второй из текста + пояснение |
| 2 аргумент первый из текста + пояснение | 4 вывод                                 |

### ДЛЯ ВСТУПЛЕНИЯ

**Вступление** (1-й абзац сочинения), в котором мы **цитируем** обозначенное в задании 13.2 предложение и **тезисно** объясняем его смысл, указывая, о чём хочет с помощью этих слов сказать автор.

### Пример:

**Автор** в финале текста пишет: «**Конечно, это был сон. Но ведь это хорошо, что дети верят в добрые сны!**». Я считаю, что данная фраза означает следующее: дети не способны на плохие поступки, потому что они бескорыстны, честны, добры, а их хорошие помыслы отражаются во снах. Докажу свою точку зрения, опираясь на прочитанный текст **автор**.

\* темы заданий 13.3 и 13.2 нередко перекликаются

**13.2** «Конечно, это был сон. Но ведь это хорошо, что дети верят в добрые сны!»

**13.3** Что формирует внутренний мир человека?

### АРГУМЕНТЫ

отсылка к тексту (указываем номер предложения, или в двух словах описываем события, или цитируем) → пояснение

**Основная часть** (2-й, 3-й абзацы сочинения), в которой следует обосновать заявленный во вступлении тезис (объяснение смысла анализируемого фрагмента) и привести два примера из исходного текста с указанием на соответствующие номера предложений, и/или применением цитирования, и/или применением сжатого пересказа:

- первый пример;
- второй пример.

### для заметок

---

---

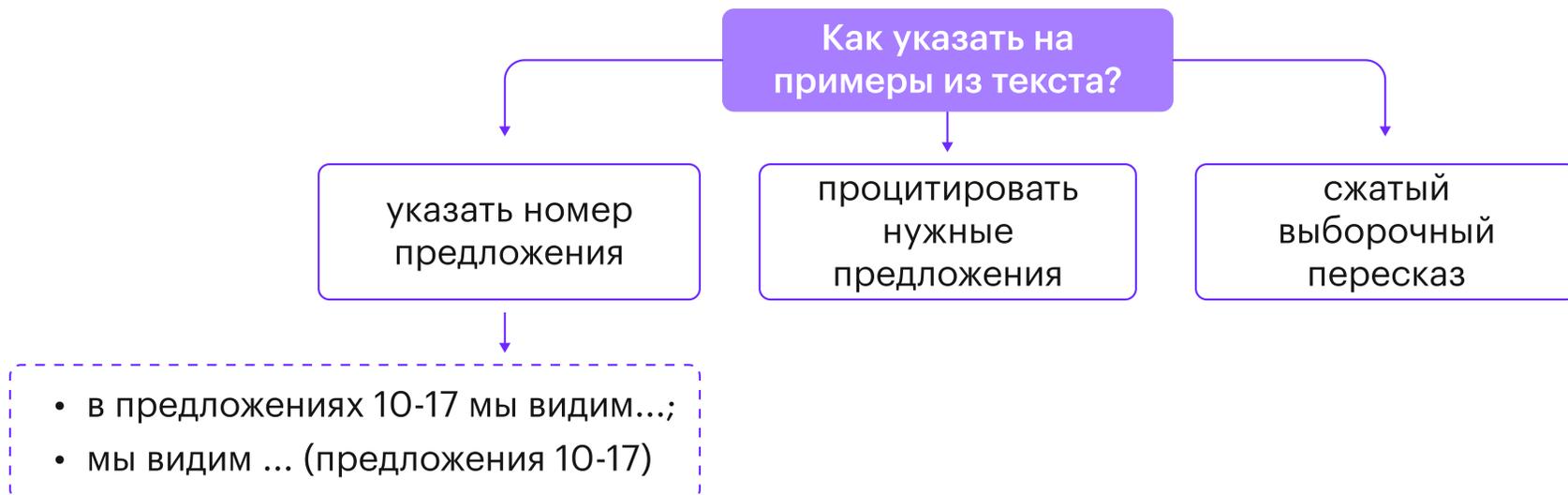
---

---

**Пример:**

Обратимся к предложениям 33-34. Митя послушался старого медведя, хотя мог отказаться идти спать, обидеться или начать ругаться. Но мальчик спокойно ответил (хоть и расстроился) и пошел спать. Это говорит о достойном характере мальчика как во сне, так и в жизни.

Стоит обратить внимание на предложения 42-43. Мальчик сдержал слово и никому не рассказал об увиденном. Это говорит о честности и доброте, отраженных во сне.

**ВЫВОД**

**Итоговый вывод** (4-й абзац сочинения), в котором мы должны подвести итог всему сказанному ранее. Мы должны подтвердить нашу мысль, высказанную в первом абзаце, но другими словами

**СКЕЛЕТ СОЧИНЕНИЯ**

\*начинаем с цитирования высказывания в кавычках. Я считаю, что приведённая фраза из текста означает следующее: ... Попробую доказать справедливость своего суждения, обратившись к тексту.

В ... предложении говорится о ... **Автор показывает** ...

Также стоит обратить внимание на предложение ..., где ... **Мы видим, что** ...

Таким образом, **снова возвращаемся к первому абзацу**

**КРИТЕРИИ****С2К1 ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ФРАГМЕНТА ТЕКСТА**

**1 балл.** Ставится в том случае, если экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента текста. Ошибок в интерпретации нет.

**важно!**

При оценивании не учитывается полнота раскрытия смысла данного фрагмента. Это значит, что, если в указанной в задании части текста содержится несколько аспектов смысла, экзаменуемый может выбрать по своему усмотрению только один или некоторые из них и прокомментировать.

**0 баллов.** Ставится в том случае, если экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но в интерпретации допущена одна ошибка и более, ИЛИ экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, ИЛИ объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.





## пишем сочинение 13.2

(1)В детстве я ненавидела утренники, потому что к нам в садик приходил отец. (2)Он садился на стул возле ёлки, долго пиликал на своём баяне, пытаюсь подобрать нужную мелодию, а наша воспитательница строго говорила ему: «Валерий Петрович, повыше!» (3)Все ребята смотрели на моего отца и давились от смеха. (4)Он был маленький, толстенький, рано начал лысеть, и, хотя никогда не пил, нос у него почему-то всегда был свекольно-красного цвета, как у клоуна. (5)Дети, когда хотели сказать про кого-то, что он смешной и некрасивый, говорили так: «Он похож на Ксюшкиного папу!»

(6)И я сначала в садике, а потом в школе несла тяжкий крест отцовской несуразности. (7)Всё бы ничего (мало ли у кого какие отцы!), но мне было непонятно, зачем он, обычный слесарь, ходил к нам на утренники со своей дурацкой гармошкой. (8)Играл бы себе дома и не позорил ни себя, ни свою дочь! (9)Часто сбиваясь, он тоненько, по-женски, ойкал, и на его круглом лице появлялась виноватая улыбка. (10)Я готова была провалиться сквозь землю от стыда и вела себя подчёркнуто холодно, показывая своим видом, что этот нелепый человек с красным носом не имеет ко мне никакого отношения.

(11)Я училась в третьем классе, когда сильно простыла. (12)У меня начался отит. (13)От боли я кричала и стучала ладонями по голове. (14)Мама вызвала скорую помощь, и ночью мы поехали в районную больницу. (15)По дороге попали в страшную метель, машина застряла, и водитель визгливо, как женщина, стал кричать, что теперь все мы замёрзнем. (16)Он кричал пронзительно, чуть ли не плакал, и я думала, что у него, наверное, тоже болят уши. (17)Отец спросил, сколько осталось до райцентра. (18)Но водитель, закрыв лицо руками, твердил: «Какой я дурак!» (19)Отец подумал и тихо сказал маме: «Нам потребуется всё мужество!» (20)Я на всю жизнь запомнила эти слова, хотя дикая боль кружила меня, как метель снежинку. (21)Он открыл дверцу машины и вышел в ревущую ночь. (22)Дверца захлопнулась за ним, и мне показалось, будто огромное чудовище, лязгнув челюстью, проглотило моего отца. (23)Машину качало порывами ветра, по заиндеветым стёклам с шуршанием осыпался снег. (24)Я плакала, мама целовала меня холодными губами, молоденькая медсестра обречённо смотрела в непроглядную тьму, а водитель в изнеможении качал головой.

(25)Не знаю, сколько прошло времени, но внезапно ночь озарилась ярким светом фар, и длинная тень какого-то великана легла на моё лицо. (26)Я прикрыла глаза и сквозь ресницы увидела своего отца. (27)Он взял меня на руки и прижал к себе. (28)Шёпотом он рассказал маме, что дошёл до райцентра, поднял всех на ноги и вернулся с вездеходом.

(29)Я дремала на его руках и сквозь сон слышала, как он кашляет. (30)Тогда этому не придали значения. (31)А он долго потом болел двусторонним воспалением лёгких. (32)Эта ночь перевернула моё представление об отце.

(33)...Мои дети недоумевают, почему, наряжая ёлку, я всегда плачу. (34)Из тьмы минувшего ко мне приходит отец, он садится под ёлку и кладёт голову на баян, как будто украдкой хочет увидеть среди наряженной толпы детей свою дочку и весело улыбнуться ей. (35)Я гляжу на его сияющее счастьем лицо и тоже хочу ему улыбнуться, но вместо этого начинаю плакать.

(По Н. Аксёновой\*)

\* *Нина Аксёнова – современная детская поэтесса и прозаик.*

**ЗАДАНИЕ 13.2**

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: **«Эта ночь перевернула моё представление об отце»**.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

смысл фразы	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
главные герои	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
основная мысль текста	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
из сочинения 13.3	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>«Когда человек чувствует себя счастливым?»</p> <hr/> <hr/>



## решаем вариант

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Телефон позволяет просматривать и редактировать заранее составленные графические сообщения. (2)Эти графические сообщения хранятся в памяти телефона. (3)Использовать такую функцию можно только в том случае, если подобная услуга предоставляется текстовым оператором. (4)Приём и отображение графических сообщений возможны, если телефон поддерживает такую функцию. (5)Следует иметь в виду, что каждое графическое сообщение состоит из нескольких текстовых сообщений, поэтому стоимость передачи графического сообщения может оказаться больше, чем стоимость передачи текстового сообщения.

**Задание 2.** Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) телефон позволяет просматривать (предложение 1)
- 2) сообщения хранятся в памяти телефона (предложение 2)
- 3) услуга предоставляется (предложение 3)
- 4) приём поддерживает (предложение 4)
- 5) следует иметь в виду(предложение 5)

Ответ:

**Задание 3.** Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложносочинённое.
- 2) В предложении 2 сказуемое составное глагольное.
- 3) В предложении 3 содержится 2 (две) грамматические основы.
- 4) Предложение 4 сложноподчинённое с придаточным условным.
- 5) В сложном предложении 5 вторая часть представлена односоставным безличным предложением.

Ответ:

**Задание 4.** Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.
- Б) Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то после него ставится двоеточие.
- В) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения обозначает причину, то между частями предложения ставится двоеточие.

Запишите в таблицу выбранные цифры под с соответствующими буквами:

Ответ: 

А	Б	В

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Хорошо лежать в траве, закинув под голову руки, смотреть в высоту, где над вершинами берёз по голубому летнему небу плывут, точно белые лебеди, высокие облака.
- 2) Рисунки первобытного человека представляют интерес для археологов: они помогают учёным воссоздать далёкую историю человечества, дают сведения о важнейших событиях того времени.
- 3) Тонкая верба, посаженная на деревенских огородах, зацветает обычно, когда ещё лежит в лесах снег, и служит верным признаком прихода весны.
- 4) Известный писатель К.И. Чуковский писал: «А.С. Пушкин на веки веков чудотворно преобразил нашу речь, придав ей прозрачную ясность, золотую простоту и музыкальность».
- 5) Сосну можно увидеть всюду: в высоких горах Кавказа, на далёком холодном севере, на самой границе голой пустынной тундры.

**Задание 5.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять **запяты**.

В годы Великой Отечественной войны (1) сотрудники музея пытались уберечь памятники Царского Села от вандалов. Памятник А. С. Пушкину и бронзовую фигуру фонтана «Девушка с кувшином» (2) удалось сохранить (3) закопав в землю (4) а вот Чесменскую колонну (5) установленную в память о военных победах (6) спрятать не смогли. Немецкие захватчики (7) пытались сбросить её в пруд танками (8) но пострадали лишь барельефы с пьедестала.

Ответ:

**Задание 6.** Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ЗЕЛЕНОВАТО-ГОЛУБОЙ** — сложное имя прилагательное пишется через дефис, потому что образовано на основе подчинительного словосочетания.
- 2) **ЗАМИРАТЬ** (от восторга) — написание безударной чередующейся гласной в корне зависит от лексического значения слова.
- 3) **ПРИОТКРЫТЬ** (окно) — написание первой приставки определяется её значением — неполнота действия.
- 4) **ВОЗМУЩЁННО** (сказать) — в наречии на -о пишется столько букв Н, сколько и в слове, от которого оно образовано.
- 5) **РВАННАЯ** (кофта) — в суффиксе прилагательного -АН- пишется одна буква Н.

Ответ:

**Задание 7.** Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **Е**.

Мат(1)..рью русских рек люди издавна называли Волгу. Из-под сруба старинной часов(2)..нки близ деревн(3)..Волгино-Верховье выт(4)..кает непр(5)..метный ручеёк, через который перекинут бревенч(6)..тый мостик. Так нач(7)..нает свой путь великая русская река. А дальше – лодки, причалы, пристан(8).., катера, плотины, каналы. Прodelав путь в 3688 километров, Волга пр(9)..ходит к Каспийскому морю.

Ответ:

**Задание 8.** Раскройте скобки и запишите слово «ездить» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В пункте проката висело объявление «Осторожно (ездить) на самокате по улицам города».

Ответ:

**Задание 9.** Замените словосочетание «восторженно смотрел», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ:

**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

- (1)Я достал учебник по арифметике, но не успел раскрыть его, как кто-то позвонил в дверь.
- (2)На пороге стоял высокий незнакомый мужчина.
- (3)Здесь живёт Нина Васильевна? — спросил он.
- (4)Здесь, — ответил я. — (5)Только мамы нет дома.
- (6)Разреши подождать? (7)Сухов, товарищ твоей мамы.
- (8)Он прошёл в комнату, сильно припадая на правую ногу.
- (9)Жалко, Нины нет, — сказал Сухов. — (10)Как она выглядит? (11)Всё такая же?
- (12)Мне было непривычно, что чужой человек называл маму Ниной и спрашивал, такая же она или нет.
- (13)Мы помолчали.

— (14)А я ей фотокарточку привёз. — (15)Сухов полез в карман.  
(16)На фотографии стояла девушка в военной форме: в солдатских сапогах, в гимнастёрке и юбке, но без оружия.  
— (17)Старший сержант медицинской службы. (18)Не приходилось встречаться?  
— (19)Нет. (20)Первый раз вижу.  
— (21)Вот как? — удивился Сухов. — (22)А это, брат ты мой, непростой человек. (23)Если бы не она, не сидеть бы мне сейчас с тобой...  
(24)И Сухов начал рассказывать.  
— (25)Это было на войне. (26)Тяжело раненного, меня вытащили с поля боя и в автобусе повезли в госпиталь. (27)А тут враг стал бомбить дорогу. (28)Когда фашистские самолёты улетели, в автобус влезла вот эта самая девушка, — Сухов показал на фотографию, — и сказала: «Товарищи, выходите из машины».  
(29)Все раненые поднялись на ноги и стали выходить, помогая друг другу, торопясь, потому что где-то недалеко уже слышен был рокот возвращающихся бомбардировщиков. (30)Один я остался лежать на нижней подвесной койке.  
«(31)А вы что лежите? (32)Вставайте сейчас же! — сказала она. — (33)Слышите, вражеские бомбардировщики возвращаются!»  
«(34)Я тяжело ранен и не могу встать, — ответил я. — (35)Идите-ка вы сами побыстрее отсюда».  
(36)И тут снова началась бомбёжка. (37)Взрывной волной автобус опрокинуло набок, а меня чем-то тяжёлым ударило по плечу. (38)В ту же секунду дикий вой падающих бомб и разрывы прекратились.  
«(39)Вам очень больно?» — услышал я и открыл глаза.  
(40)Передо мной на корточках сидела девушка. (41)Она вытащила меня из машины и положила на траву.  
(42)Встала и посмотрела вокруг.  
«(43)Никого, — сказала она, затем легла рядом, лицом вниз. — (44)Теперь попробуйте повернуться на бок».  
(45)Я повернулся, и моя спина плотно легла на её спину. (46)Мне казалось, что она не сможет даже тронуться с места, но девушка медленно поползла вперёд, неся на себе меня.  
(47)В это время из-за леса вынырнул самолёт, пролетел над нами и дал очередь.  
«(48)Бегите! — крикнул я. — (49)Он сейчас развернётся».  
(50)Самолёт снова шёл на нас. (51)Девушка уткнулась лицом в землю. (52)Потом приподняла голову, но я сказал: «Не шевелитесь, пусть думает, что он нас убил».  
(53)Фашист развернулся на одно крыло, дал ещё одну очередь, снова промазал и улетел.  
(54)Потом девушка потащила меня дальше. (55)Мы ползли десять часов.  
— (56)Вот, брат, какие бывают девушки, — сказал Сухов. — (57)Один раненый сфотографировал её для меня на память. (58)И мы разъехались. (59)Я — в тыл, она — обратно на фронт.  
(60)Я взял фотографию и стал смотреть. (61)И вдруг узнал в этой хрупкой девушке свою маму: мамини глаза, мамин нос. (62)Только она была совсем девчонкой.  
— (63)Это мама? — спросил я. — (64)Это моя мама спасла вас?  
— (65)Твоя мама, — ответил Сухов.  
(66)Тут вернулся папа.  
— (67)А маму ждёт фронтовой товарищ, — сказал я.  
(68)Папа прошёл в комнату. (69)Сухов поднялся ему навстречу. (70)Они пожали друг другу руки.  
(71)Сели, помолчали. (72)Сухов скоро поднялся и ушёл, пообещав зайти в другой раз.  
(73)После этого я взял со стола мамину фотографию, которую оставил Сухов, и стал на неё смотреть.  
— (74)Что у тебя за фотография? — спросил папа. — (75)Да ведь это мама!  
— (76)Вот именно, мама. (77)Это Сухов оставил. (78)Мама его из-под бомбёжки вытащила.  
— (79)Сухова? (80)Наша мама? — папа пожал плечами. — (81)Но ведь он в два раза выше мамы и в три раза тяжелее.  
(82)И я повторил папе историю этой маминой фотографии.  
— (83)Да, Юрка, замечательная у нас мама!

*\*Владимир Карпович Железников (1925–2015) — советский и российский детский писатель, кинодраматург.*

