

100 СОТКА



Нокаут / день 7

Русский язык

Рабочая тетрадь

сочинение 13.3 · практика текстовой части

сочинение 13.3. практика текстовой части

теория по сочинению 13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Почему в жизни человека важна мама?». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

СТРУКТУРА

- 1 комментарий (ответ на вопрос из задания)
- 2 аргумент из текста
- 3 аргумент из жизни (или из текста)
- 4 вывод



В 1 абзаце вы можете написать определение к тому или иному морально-этическому понятию, но за него вы баллы не получите.

ВСТУПЛЕНИЕ

формула: комментарий + фраза из клише

Комментарий - это ответ на конкретный вопрос из задания

подсказка!

вы смотрите в текст и отвечаете на вопрос задания по тексту без конкретных имен (так вам будет проще приводить пример-аргумент из текста)

формула: вопрос + ответ на вопрос + фраза из клише

Пример:

Важно ли обогащать свой внутренний мир? Его важно наполнять, чтобы быть достойным человеком. Обогащение внутреннего мира помогает человеку стать более гармоничной и осознанной личностью. Попробую доказать свою точку зрения, опираясь на прочитанный текст и жизненный опыт.

АРГУМЕНТЫ

- ▷ примеры иллюстрируют то, о чем вы сказали в первом абзаце
- ▷ в пояснениях к аргументам вы должны обращаться в тезису

для заметок

Пример 1

формула: пример + пояснение

Необходимо соотнести данное понятие с текстом: где это прослеживается? важно ли это? какое место оно занимает в тексте?

Обрати внимание на отношение автора к героям, на взаимоотношения героев между собой, на поступки, поведение, диалоги героев. Смотрим, какие поступки совершает герой и как они связаны с анализируемым морально-этическим понятием. Используй фразу **“этот пример показывает”** для пояснение приведенного примера. Обязательно указываем номера соответствующих предложений, или применяем цитирование, или применяем краткий пересказ.

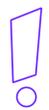
Пример 2

формула: пример + пояснение

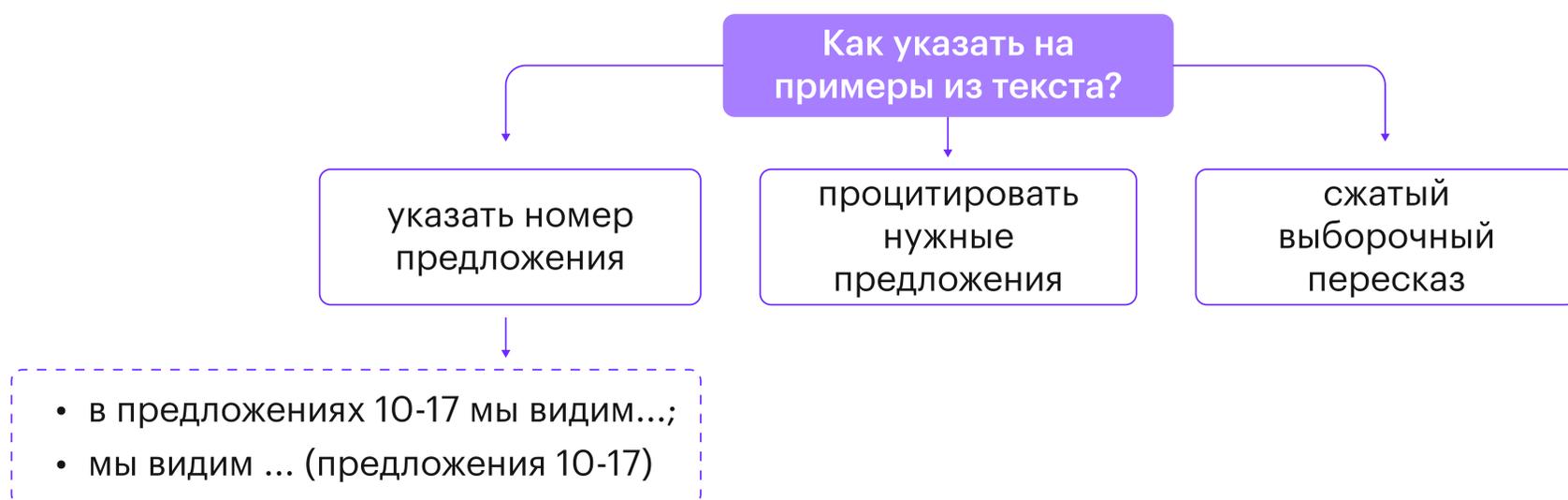
Второй аргумент мы приводим, опираясь на собственные жизненные впечатления и обобщая разные факты.

Ими могут быть:

- случай из собственной жизни;
- случай из жизни других людей (родителей, знакомых, друга или подруги);
- биографии и автобиографии;
- СМИ;
- читательский (литература отечественная и зарубежная) и зрительский (кино и сериалы, не основанные на комиксах, аниме и пр.) опыт;
- обращение к историческим фактам;
- обращение к жизни!

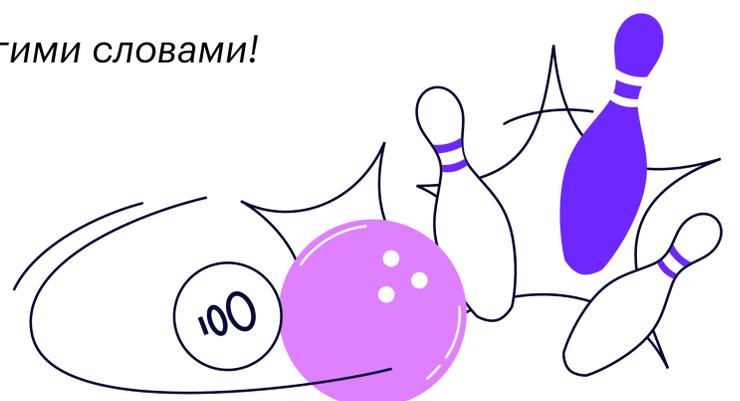
нельзя!

Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.

**СВЯЗЬ**

вывод → пояснение

нужно сказать то же самое, что и в первом абзаце, только другими словами!



СКЕЛЕТ СОЧИНЕНИЯ

Вопрос из задания → Я считаю, что ... → отвечаем на него → Попробую доказать свою точку зрения, опираясь на прочитанный текст и ...(зависит от того, откуда ты будешь брать пример 2).

Обратимся к предложениям ... Мы видим ... (1-2 предложения, которые погружают именно в нашу тематику). Этот пример показывает ... (пояснение).

Приводим свой пример: 1-2 предложения, в которых мы погружаем в суть происходящих событий. Это показывает/отражает/убеждает/подтверждает и др ... (пояснение)

Таким образом, (пишем переформулированный тезис)

ПРИМЕР СОЧИНЕНИЯ

Что помогает человеку справиться с жизненными трудностями? Я считаю, что человеку помогает справиться с жизненными трудностями его внутренний стержень, решимость, способность побеждать свои страхи и преодолевать трудности, а также поддержка окружающих людей. Попробую доказать свою точку зрения, опираясь на прочитанный текст и читательский опыт.

Михеева Тамара в тексте рассказывает о девочке Алёне, которая оказывается в сложной ситуации: ее выбирают для участия в конкурсе красоты, где остальные участницы не оказывают ей поддержку. Алёна могла бы просто отказаться от участия и избежать неприятностей, но она решает принять вызов, несмотря на то что все обстоятельства против нее. Этот пример показывает, что ее сила духа, гордость и решимость победить в итоге помогают ей справиться с трудностями и доказать свою ценность.

Обратимся к стихотворению Лермонтова «Мцыри», где главный герой оказывается в плену. Сила духа проявляется через мужество, стойкость и решимость героя. Тамерлан не позволяет себя сломить даже в самых тяжелых моментах своей жизни, сохраняя веру в свои идеалы и продолжая бороться за них.

Таким образом, сила духа позволяет человеку не только выжить в нелегких условиях, но и стать сильнее, увереннее. Важно помнить, что каждый из нас обладает этой силой и нужно уметь ее использовать для преодоления жизненных трудностей.

КРИТЕРИИ

СЗК1 НАЛИЧИЕ ОБОСНОВАННОГО ОТВЕТА

1 балл. Экзаменуемый дал обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения

0 баллов. Экзаменуемый дал необоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения, или

экзаменуемый не ответил на вопрос, сформулированный в теме сочинения

СЗК2 НАЛИЧИЕ ПРИМЕРОВ

3 балла Экзаменуемый привёл два примера: один пример из прочитанного текста, а другой – из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера из прочитанного текста

2 балла ставится, если экзаменуемый привёл один пример из прочитанного текста.

1 балл ставится, если экзаменуемый привёл пример(-ы) из жизненного опыта.

0 баллов ставится, если экзаменуемый не привёл ни одного примера.

СКЗ ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ

2 балла Логические ошибки отсутствуют

1 балл Допущена одна логическая ошибка

0 баллов Допущено две логические ошибки или более

СК4 КОМПОЗИЦИОННАЯ СТРОЙНОСТЬ

1 балл Работа характеризуется трёхчастной композицией, ошибки в построении текста отсутствуют

0 баллов В работе нарушена трёхчастная композиция. **или** В построении текста допущена одна ошибка и более

важно!

Трёхчастная композиция ≠ деление на абзацы

Трёхчастная композиция = тезис, доказательства, вывод

КАК СЧИТАТЬ СЛОВА?

- Считаются все слова, написанные через пробел.
- Например: Я бы очень хотел все-таки поговорить с ним - моим спасителем = 10 слов
- Слова, написанные через дефис, = 1 слово
- Инициалы с фамилией = 1 слово
- Л.Н Толстой = 1 слово; Лев Николаевич Толстой = 3 слова
- Цифры ≠ слова
- 5 лет = 1 слово; пять лет = 2 слова

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ 13.3

(1)Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи. (2)Таким был Сеня Голубкин. (3)Ему всюду чудились выгоды и привилегии, которыми обладают другие. (4)Если кто-то заболел, Сенька говорил: «Ясно... (5)Решил отдохнуть!» (6)Если кто-то получал пятёрку за домашнее сочинение, он спрашивал: «Что, мамочка с папочкой потрудились?»

(7)Ему казалось, что любые удачи приходят к людям сами по себе. (8)Только за его счёт. (9)Зависть, в которой кроется исток многих человеческих слабостей и пороков, не оставляла Сеньку в покое...

(10)Трудно было отыскать людей, более непохожих друг на друга, чем Ваня и Сенька. (11)В ту пору Ваня ещё очень ему сочувствовал. (12)Когда Сеня, путаясь и напрягаясь, блуждал по лабиринтам знаменитых четверостиший, Ваня страдал. (13)А после урока, на котором Голубкин получал очередную двойку, этот верзил теснил невысокого Ваню. (14)Тот, оказывается, подсказывал недостаточно чётко и ясно.

(15)Однажды был назначен «районный» диктант, и Сеня Голубкин был в панике: двойка за тот диктант грозила ему второгодничеством.

(16)После диктанта Сенька бегал по коридору и выспрашивал у своих одноклассников:

– Как пишется «в течение»? (17)Слитно или раздельно?

(18)Ему отвечали.

– (19)Одна ошибочка есть! – говорил он и загибал палец. – (20)А ты сам-то как написал? (21)Правильно?

(22)Если оказывалось, что правильно, Сенька скулил:

– Ну, коне-е-чно! (23)Сам написа-ал!

(24)После «районного» диктанта у Сеньки не хватило пальцев на обеих руках: он насчитал двенадцать ошибок. (25)Кроме запятых и тире...

(26)На перемене ко мне подошёл Ваня Белов и спросил:

– Что ж, Вера Матвеевна, Голубкину теперь делать? (27)На второй год оставаться?

– (28)Не знаю. (29)Ещё не проверила.

(30)Когда я уселась в учительской за тетради, оказалось, что шесть работ из пачки исчезли. (31)Среди них были диктанты Сени Голубкина и Вани.

(32)На большой перемене мы с директором в опустевшем классе стали пробиваться к голубкинской совести.

(33)Именно тогда, в разгар нашей беседы, случилось непредвиденное. (34)Появился Ваня Белов и сказал:

– Я пришёл, чтобы отдать себя в руки правосудия!

(35)Я не верила, что диктанты вытащил он, но директор согласился с версией Вани. (36)После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант. (37)Сеня Голубкин получил тройку, поскольку уже успел обнаружить на перемене свои ошибки, и перешёл в седьмой класс.

(38)Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невзлюбил его. (39)Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки. (40)Ваня Белов это понял. (41)После того как Сенька очередной раз насолил в чём-то своему спасителю, я как бы мимоходом сказала Ване:

– Ну что... (42)Ни одно доброе дело не остаётся безнаказанным?

– (43)Мало ли что бывает! – ответил он. – (44)Из-за этого всем не верить?

(По А.Г. Алексину*)

* Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) – писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют о мире юности.

ЗАДАНИЕ 13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как характеризуют человека его нравственные ценности?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример – из прочитанного текста, а другой – из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ответ на вопрос	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
главные герои	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
основная мысль текста	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
из сочинения 13.2	<p>«Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невзлюбил его. Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки»</p>

решаем вариант

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Кто из нас в детстве не мечтал стать отважным путешественником, чтобы, ступив на неизведанные земли, рассказать затем соотечественникам об открытых таинственных племенах и о своих удивительных, полных романтики и риска приключениях!

(2) Путешественник — это первооткрыватель, своеобразный «сталкер» (если пользоваться терминологией братьев Стругацких). (3) Популяризируя новые маршруты, под иным углом показывая старые, он прокладывает путь своим современникам. (4) Это нам демонстрирует лишь одну из задач путешественника. (5) Только спустя много лет я уяснил для себя совершенно определённо: путешествие — это не только романтика, но и тяжёлое испытание не столько сил, сколько духа.

Задание 2. Укажите варианты ответов, в которых верно определена грамматическая основа в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) рассказать (предложение 1)
- 2) первооткрыватель (предложение 2)
- 3) прокладывает путь (предложение 3)
- 4) это демонстрирует (предложение 4)
- 5) я уяснил (предложение 5)

Ответ:

Задание 3. Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 содержит 3 (три) грамматические основы.
- 2) Предложение 2 простое, односоставное.
- 3) Предложение 3 осложнено однородными обособленными обстоятельством, выраженными деепричастными оборотами.
- 4) Предложение 4 простое.
- 5) Предложение 5 сложное бессоюзное

Ответ:

Задание 4. Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для данных пунктуационных правил: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет первую, то между частями предложения ставится двоеточие.
- Б) Обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом, обособляется.
- В) Определение, выраженное причастным оборотом, стоящим после определяемого слова, обособляется.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами:

Ответ:

А	Б	В

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Из открытых окон запylённых вагонов глядят люди, едущие на Кавказ: знаменитый артист в серой шёлковой шапочке, красивая дама с лорнетом, худой англичанин с трубкой в зубах.
- 2) Стало слышно, как под ногами шедшего шуршала трава и потрескивал бурьян, но за светом костра никого не было видно.
- 3) Усталость начала брать своё: кто-то зевнул, кто-то начал стелить постель и укладываться на ночь.
- 4) Я бродил не спеша по горам и долинам, засиживался в деревенских харчевнях, мирно беседуя с хозяевами и гостями, или ложился на плоский согретый камень и смотрел, как плыли облака.
- 5) Когда бабушка улыбалась, её тёмные, как вишни, глаза вспыхивали приятным светом.

Задание 5. Укажите цифры, на месте которых должны стоять **запяты**.

Красивая природа (1) обилие бурных рек (2) и живописных озёр (3) удивительные памятники истории (4) превращают Русский Север в райский уголок. Каким бы ни был круг ваших интересов (5) оказавшись в этих краях (6) Вы почувствуете себя как дома. Уставшему (7) горожанину (8) стоит поселиться в деревенском доме у озера (9) и насладиться мастерством древних зодчих.

Ответ:

Задание 6. Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПЛЕЧОМ** — в суффиксе имени существительного после шипящих под ударением пишется буква О.
- 2) **ДЫШАЩИЙ** — правописание гласной А в суффиксе действительного причастия настоящего времени определяется принадлежностью к I спряжению глагола.
- 3) **НОЧЁВКА** — в суффиксе отглагольных имён существительных после шипящих пишется буква Ё.
- 4) **ЦИРК** — буква И обозначает мягкость предшествующего согласного.
- 5) (взглянул) **ИСКОСА** — написание суффикса -А в наречии определяется наличием приставки ИС-.

Ответ:

Задание 7. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **Е**.

Мат(1)..рью русских рек люди издавна называли Волгу. Из-под сруба старинной часов(2)..нки близ деревн(3)..Волгино-Верховье выт(4)..кает непр(5)..метный ручеёк, через который перекинут бревенч(6)..тый мостик. Так нач(7)..нает свой путь великая русская река. А дальше – лодки, причалы, пристан(8).., катера, плотины, каналы. Прделав путь в 3688 километров, Волга пр(9)..ходит к Каспийскому морю.

Ответ:

Задание 8. Раскройте скобки и запишите слово «**директор**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

(Директор) нескольких школ нашего района столкнулись с проблемой нехватки компьютеров для проведения уроков информатики.

Ответ:

Задание 9. Замените словосочетание «**день без ветра**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ:

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

- (1) Сколько раз я проходил мимо!
- (2) Дворец пионеров. (3) Колонны. (4) Скульптуры у входа. (5) Мраморная лестница...
- (6) Там, на четвёртом этаже, в окнах видны мольберты. (7) Громадная гипсовая голова смотрит на меня из окна...
- (8) Сколько раз я проходил мимо! (9) Сколько раз мне хотелось подняться! (10) Один раз я уже вошёл в вестибюль. (11) Стоял и смотрел на лестницу. (12) Лестница блестела, а посередине был ковёр. (13) Мне хотелось подняться. (14) Туда. (15) На четвёртый этаж. (16) Где в окне видны мольберты, где эта громадная гипсовая голова...
- (17) Я стоял раскрыв рот и смотрел на лестницу. (18) Я не решался подняться.
- (19) Ребята поднимались и спускались по этой лестнице. (20) Они так просто ходили по ней! (21) Смеялись во весь голос и разговаривали. (22) А некоторые бежали. (23) А некоторые прыгали через две ступеньки...
- (24) Нет, я не мог подняться!

(25)Я представил себе: поднимаюсь... туда... на четвёртый этаж... где мольберты... «(26)Ах, это вы! – скажут мне. – (27)Мы ждём вас! (28)Это вы нарисовали Рембрандта на стене? (29)Вы знаете, это замечательно! (30)Мы будем счастливы, если вы... со своей стороны... сообразоволяете... заниматься, так сказать, в нашей студии. (31)Таких талантов нам как раз и не хватает». (32)А я скажу: «Пожалуйста, я могу заниматься, мне ничего не стоит... (33)Я для этого в общем-то и пришёл, собственно говоря... (34)Увидел в окне мольберты и зашёл; дай, думаю, посмотрю, что там делается...» (35)А что, если мне скажут: «Ой, Господи! (36)Вы видели, какой он нарисовал кошмарный рисунок? (37)И он ещё пришёл сюда! (38)Уходите скорее и не мешайте нам работать». (39)Тогда что я скажу? (40)Вот в том-то и дело! (41)Лучше туда не идти. (42)Кто их знает? (43)А если я сам пойду? (44)Поднимусь на четвёртый этаж. (45)Разве я плохого Рембрандта нарисовал? (46)А «Летучий голландец»? (47)Тогда почему мой рисунок в Англию послали? (48)А если мне только кажется, что у меня «Летучий голландец» получился? (49)И кажется, будто Рембрандт получился? (50)А в Англию, может быть, мой рисунок послали, потому что у них других рисунков не было? (51)Уходит опять эта лестница. (52)Нет, я не был уверен. (53)Я просто не был уверен. (54)А все те, кто бежал по лестнице, и все, кто сидит сейчас в студии и рисует, они все, наверное, уверены, раз сидят там сейчас и рисуют. (55)А я иду мимо. (56)Вчера и сейчас, каждый день иду мимо. (57)Но в то же время разве стал бы я рисовать такого громадного Рембрандта во всю стену, до потолка, если я не уверен? (58)Нет, я был уверен. (59)Я был во всём уверен... (60)Это всё приходило мне в голову. (61)И уходило. (62)Как эта самая лестница. (63)И вот я иду опять мимо. (64)А навстречу мне идёт Мария Николаевна. — (65)Здравствуйте, Мария Николаевна, — говорю я. — (66)Здравствуй. (67)Как поживаешь, Витя? — говорит Мария Николаевна, как будто мы с ней сто лет не видались. — (68)Рисуешь всё, рисуешь... (69)У тебя есть способности, а когда человек со способностями, ведь это счастье... (70)Чего, думаю, она мне про эти способности говорит, я и сам знаю, что у меня есть способности. (71)Вот сейчас мне про искусство говорит, а завтра двойку поставит. (72)А она говорит: — Нужно непременно развивать свои способности. (73)Учиться нужно. (74)А как же? (75)Путь к мастерству долог... (76)Пойдём, Витя, со мной вот сюда, в этот дом, я тебя познакомлю... (77)Он таких вот ребят учит в студии... (78)Может быть, и тебе полезно будет... (79)Мы вошли в это парадное. (80)И стали подниматься по лестнице. (81)Марии Николаевне трудно было подниматься. (82)Она ведь старенькая. (83)И мы поднимались медленно.

(По В.В. Голявкину*)

* Виктор Владимирович Голявкин (1929-2001) – русский советский писатель, художник, иллюстратор.

Задание 10. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Герой-рассказчик много раз проходил мимо Дворца пионеров, не решаясь подняться по лестнице в художественную студию.
- 2) Ребята из художественной студии восхищались талантом к рисованию героя-рассказчика.
- 3) Ребятам из художественной студии не понравился портрет Рембрандта, который нарисовал герой-рассказчик.
- 4) Витин рисунок «Летучий голландец» был отправлен на выставку в Англию.
- 5) Мария Николаевна убеждала героя-рассказчика развивать свои способности и пригласила подняться вместе с ней в художественную студию.

Ответ:

для заметок

